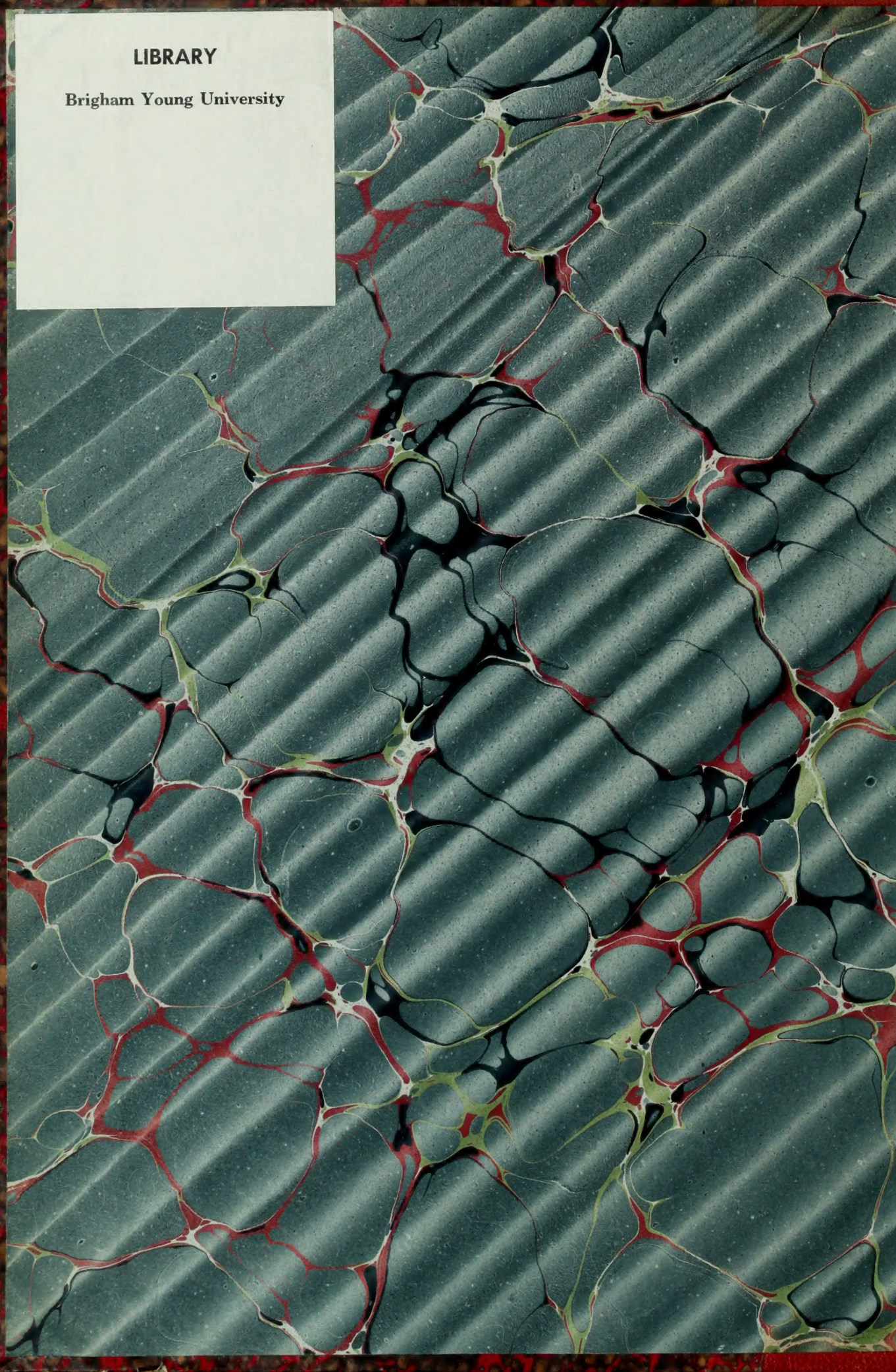
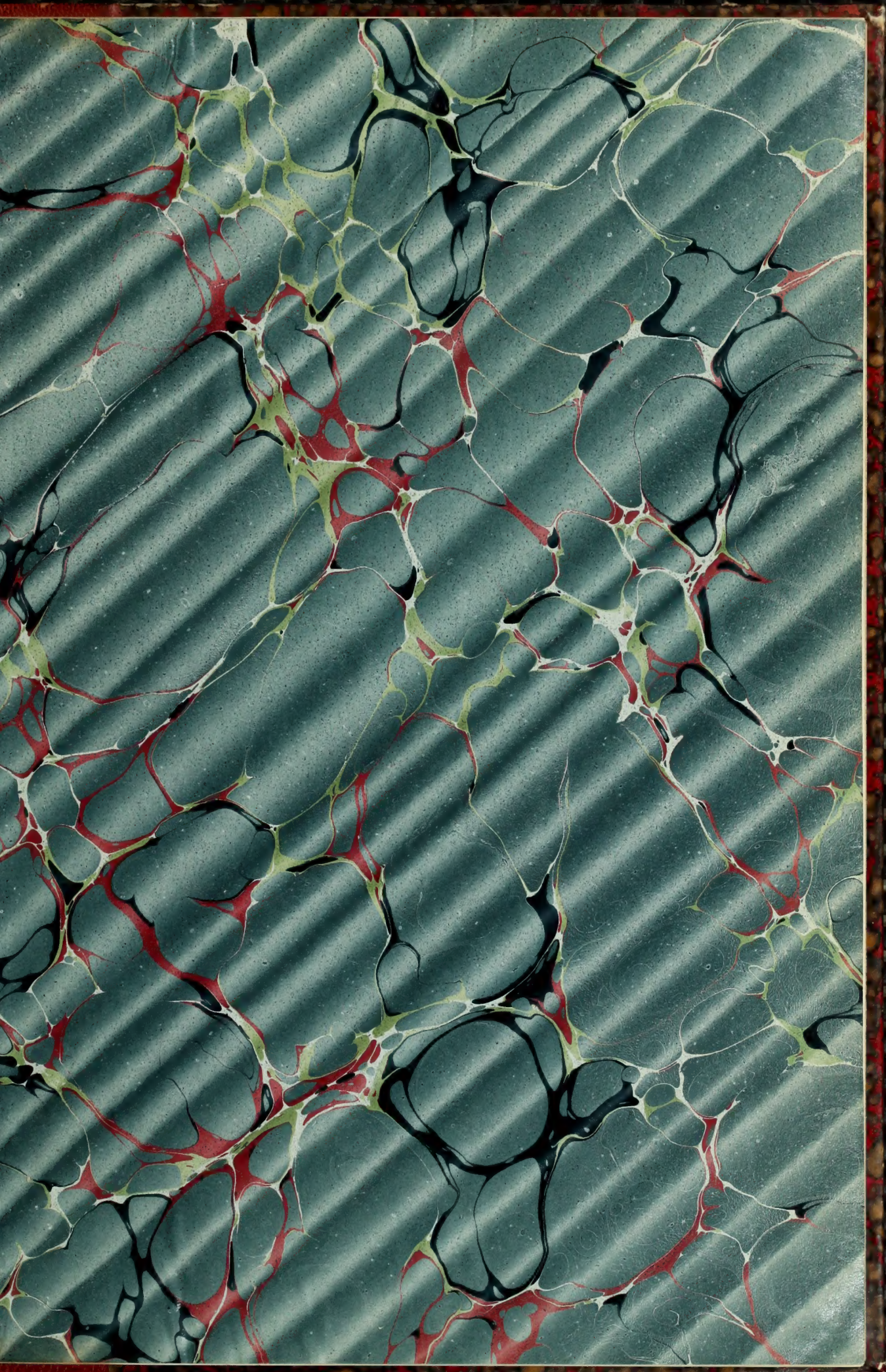




LIBRARY

Brigham Young University





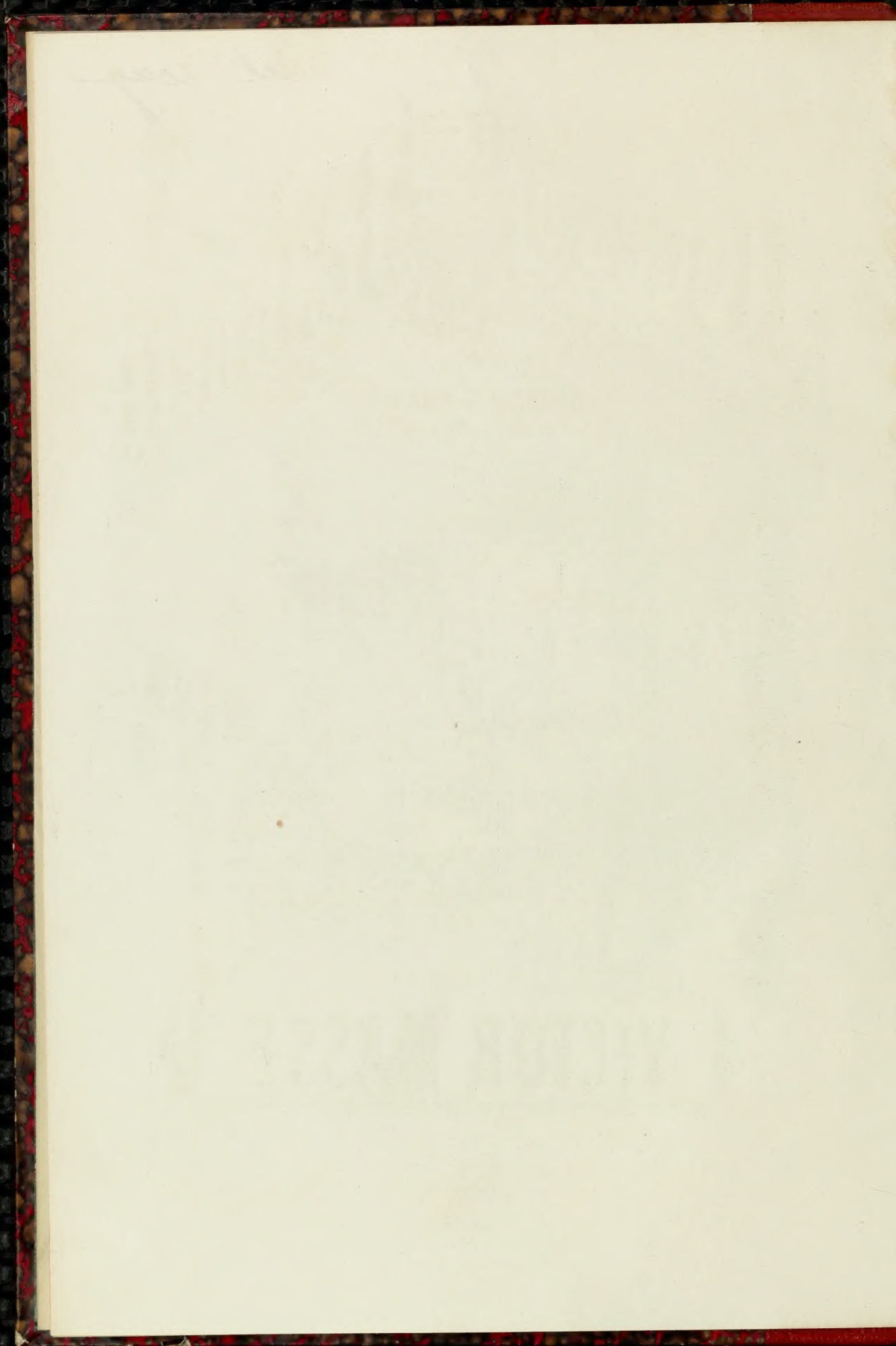
6^{me} Edition

M
1503
M4
N6x
1910



PR. 10^f NET
PARIS, LÉON GRUS ÉDITEUR
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31
Propriété p^r tous pays.

LÉON GRUS
PARIS
ÉDITEUR

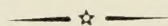


rel. rouge

A
la mémoire
de ma Mère

Victor Massé

LES NOCES DE JEANNETTE



PERSONNAGES.

JEAN Baryton.

JEANNETTE Soprano.

ACTEURS.

M^r COUDERC.

M^{me} MIOLAN-CARVALHO.

La scène se passe dans un village.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE	Page 1.
N^{os} 1.	AIR, Enfin, me voilà seul.....	13.
2.	ROMANCE, Parmi tant d'amoureux.....	27.
2^{bis}	CHANSON, Margot, lève ton sabot.....	32.
3.	DUO, Halte là s'il vous plaît.....	43.
4.	COUPLETS, Ah! vous ne savez pas, ma chère	66.
5.	ROMANCE DE L'AIGUILLE.....	75.
5^{bis}	AIR DES MEUBLES.....	83.
6.	AIR DU ROSSIGNOL, Au bord du chemin	92.
7.	DUO, Allons! je veux qu'on s'assoie	103.
8.	FINAL, Oui, mes amis, c'est ma femme!	114.

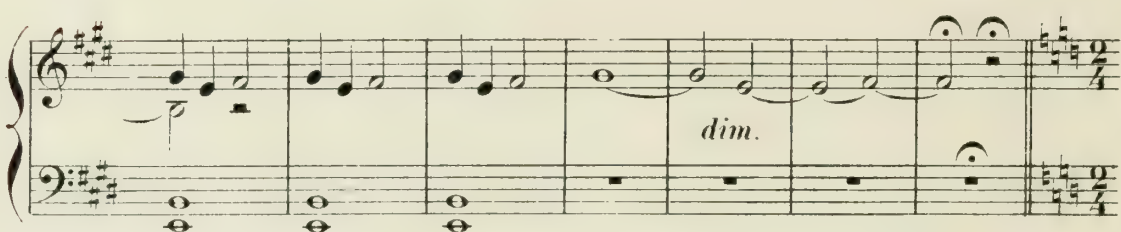
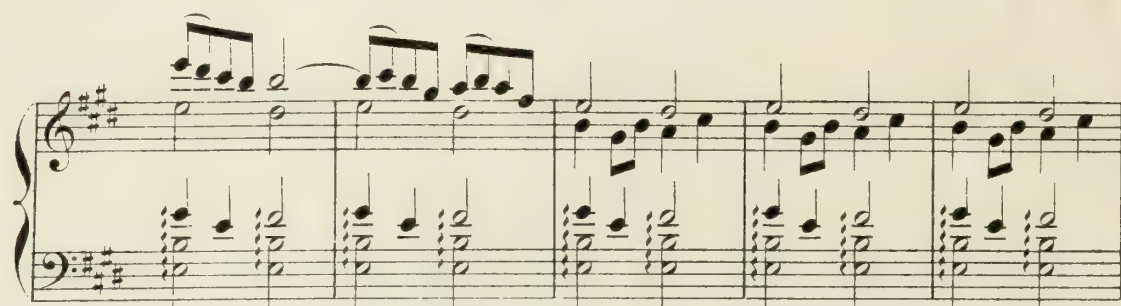
LES NOCES DE JEANNETTE

OUVERTURE.

All^{to} con moto. (♩ = 80)

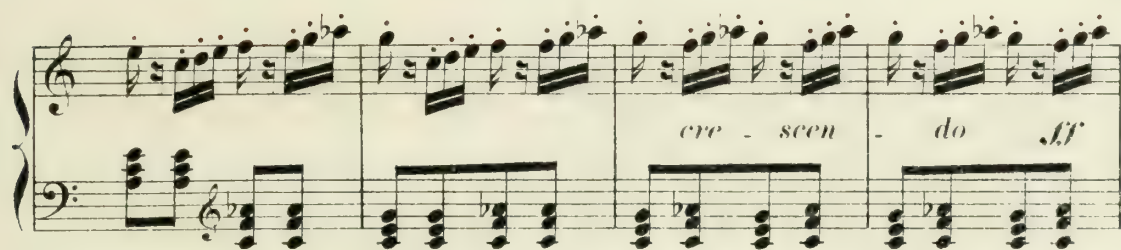
PIANO.

f




All^o non troppo. (♩=100)





cre - scen - do *ff*

This system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics 'cre - scen - do' are written above the treble staff, followed by the dynamic marking *ff*.



p

This system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

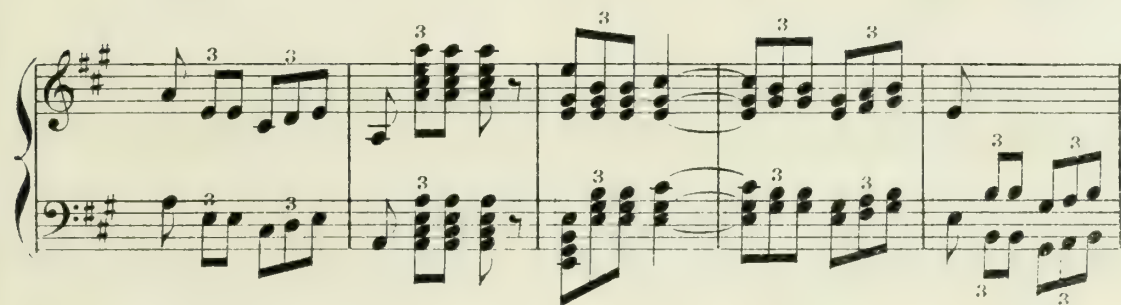


This system shows the piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active line with eighth notes.



crese. *ff* Animez.

This system includes the instruction *crese.* (crescendo) and the dynamic marking *ff*. The word 'Animez.' is written above the treble staff. The music features triplets in both the treble and bass staves.

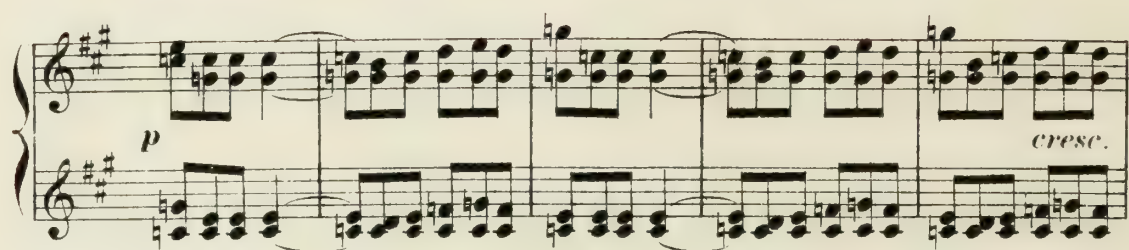


This system continues the piano accompaniment with triplets in both the treble and bass staves.



ff

This system concludes the piano accompaniment with triplets in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *ff* is placed at the beginning of the system.





ten

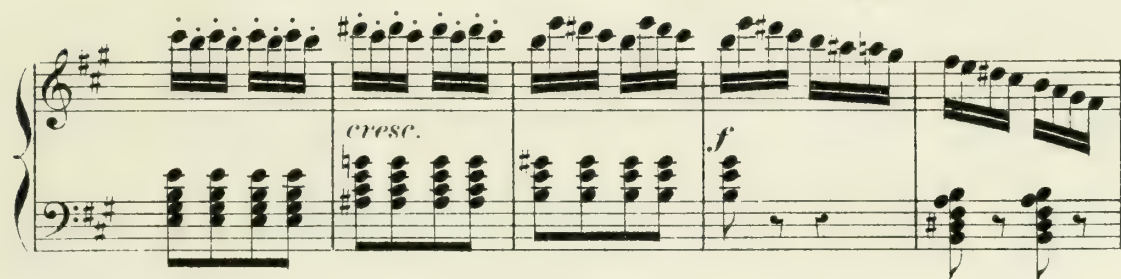
ten

ten

ten

animez peu à peu.

3



1^o tempo.

mf

dim. *p*

cre - scen - do ff



Animez.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation is as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment of chords and moving lines. Dynamic marking: *p*.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking: *cresc.* followed by *ff*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a dense, rhythmic accompaniment of chords. A small 'x' is marked above the final measure of the treble staff.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a dense, rhythmic accompaniment of chords.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sparse accompaniment of chords.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a sparse accompaniment of chords. A repeat sign (double bar line with dots) is placed above the system. Dynamic marking: *ff*.

x²

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes treble and bass staves with various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present.
- System 2:** Continuation of the melodic and harmonic lines.
- System 3:** The treble staff features a more active melodic line. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.
- System 4:** Continuation of the melodic and harmonic lines.
- System 5:** Continuation of the melodic and harmonic lines.
- System 6:** Continuation of the melodic and harmonic lines.



N° 4.

AIR.

Allegro vivace. (♩ = 88)

PIANO.



JEAN. Récit.

Enfin, me voi-là seul, et me voi-là chez moi!



Mainte-nant, ma foi,



qu'on frappe à ma porte, Peum'im-por - te! Personne ici n'entre-

And^{te}

- ra oui dà! Mes a-mis, mes chers a-

All^o *Plus lent.*

f *f* *p*

- mis, Sans bruit rentrez au lo-gis, Et vous monsieur le no-

- tai - re Qui n'a-vez plus rien à fai - - re, O-tez vite a-vant ce

soir, Vos man-chettes vos lu - net-tes, Et vo-tre bel habit noir, et votre bel ha-bit

*a piacere.**All.^{to} deciso* (♩ = 108)

noir! ô-tez vi-te vos lu-net-tes Et votre bel ha-bit noir!

suivez.

f

Qu'un au-tre se ma-ri-e, Moi, je reprends ma foi,

stacc.

p

Je veux tou-te ma vi-e Fai-re la loi chez moi!—

Au dian - tre l'hy-mé-né - e; L'a - mour et les contrats!

La fête est ter-mi-née, — Ah! le bon débar - ras! —

cresc. f f p

Qu'un au - tre se ma-ri - e, Moi, je reprends ma foi,

Je veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —

f

And^{te} mosso (♩ = 80)

First system of the musical score. The piano part (left) features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal part (right) begins with a melody in the bass clef. The tempo is marked 'And^{te} mosso (♩ = 80)'.

Second system of the musical score. The piano part continues with similar arpeggiated textures. The vocal part has the following lyrics: "Ce ma-tin en - cor sur-pris — Encor é-ba-hi d'un rê - ve".

Third system of the musical score. The piano part continues with similar arpeggiated textures. The vocal part has the following lyrics: "Qui de-vrait ser - vir d'a - vis — A tous les jeu-nes ma -".

Fourth system of the musical score. The piano part continues with similar arpeggiated textures. The vocal part has the following lyrics: "- ris! — J'ouvre les yeux, je me lè - ve —". The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Et me pa-re de mon mieux! J'ou-vre les yeux, je me

lè - ve — Et me pa-re de mon mieux! Bien-

-tôt mille cris jo-yeux — E-cla - - tent devant ma

por - te! Tout le vil-lage était là Dans ses ha-

- bits de ga - la dans ses ha - bits de ga -

- la! Et Jean-nette, en ro-be blan - che, —

Ri-ant de mon em-bar - ras Vers moi ten-drement se

pen - che — Et s'em-pa-re de mon bras, — Jean-

- net - te vers moi se pen - che — Et s'empa-re de mon bras, —

rit.
et s'empa-re de mon bras!...

Oui, ma Jean-net - te... par-

Allô très modéré. (♩=108)
- tons... *ff* *tr*

Nous voi-là tout-à-coup dans u-ne cham-bre clai-re

p *ff*

En fa-ce de monsieur le Mai

p

- re As-sis-té d'un gra-ve no-tai-re Te-nant en

f

main Un par-che-min!— Dieu! qu'ai-je

ff

fait! de moi que va-t-on fai - - -

ff

re? Cha-cun bavar - de Et nousregar-de, Et nousregar-de.

Poco più lento.

p *stacc.*

D'un air moqueur Je sens la peur Glacer mon cœur! Mon sang s'arrête,

Je perds la tête Et comme un fou troublant la fête, Je prends sou-

- dain mes jam-bes à mon cou! Au dia-ble la cé-ré-mo-

plus vite.

ff

ff

- ni - - e! Au dia-ble la cé-ré-mo - ni - - e! La noce est fi-

rit.

ff

ff

ff

ff suivez.

- ni - e! Rentrons gar - çon à la mai - son! —

tempo

ff

Plus lent 1^{er} tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Riez en mesure.)

Mes amis mes chers a - mis,

p

Sans bruit ren-trez au lo - gis, Et vous, monsieur le no -

- tai - re Qui n'a-vez plus rien à fai - - re, Otez vite avant ce

soir, Vos man-chettes, vos lu - net-tes Et votre bel habit noir, et votre bel habit

a piacere. *All.^{to} 1^o tempo.*
noir! Ô-tez vi-te vos lu - net-tes Et vo-tre bel ha - bit noir! ———

suivez. *stacc.*

Qu'un au - tre se mari - e Moi, je reprends ma foi, Je veux

ton-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —

animez peu à peu.

Qu'un au-tre se — ma - ri - e

Moi je re - prends ma — foi, Je veux ton -

- te ma vi - e Fai-re la loi, la loi ——— chez moi! Je veux je

veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi, la loi chez moi, la

cres - *cen* - *do* . *ff*

loi la loi — chez moi! —

ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO.

And^{te} semplice. (♩ = 65)

PIANO.

JEANNETTE.

Par - mi tant d'a-mou - reux — em -

- pressés à me plai - re, J'a-vais à loi - sir Le droit de choi -

- sir — En le choi - sis - sant — J'a-vais cru bien fai - re

molto rit. plus vite.

En le choi - sis - sant — j'a - vais cru bien fai - re! Hé - las! quel af -

suivez.

Plus lent.

- front! — L'ingrat me re - fu - se, Et de ma mi - ne con - fu - se De -

a piacere.

- main les méchants ri - ront!.. ah! Ma pauvre âme est plei - ne

tempo.

sf p rf pp

D'un mortel sou - ci! — C'é - tait bien la pei - ne De l'aimer ain - si! —

C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain - si! — *a tempo.*

suivez. *p*

Lors-qu'on nous fit as - seoir — en fa - ce du no - tai - re,

p

J'aurais sans fa - çon Pu ré - pon - dre : non! — En ré - pon - dant:

oui! — j'a - vais cru bien fai - re, En ré - pon - dant: oui! —

molto rit. plus vite.

J'avais cru bien fai - re Hé - las! quel af - front! L'ingrat me re - fu - se

suivez.

*plus lent.**a piacere.**tempo.*

Et de ma mi - ne con - fu - se De - main les mé - chants ri - ront! ah!

tempo

sf *p* *sf*

Ma pauvre âme est plei - ne D'un mortel sou - ci! — C'était bien la pei - ne

pp

De l'ai - mer ain - si — C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain -

pleurant.

- si, — C'était bien la pei - ne c'était bien la pei - ne,

lentement.

ah! — c'é - tait bien la pei - ne! —

All^{to} marcato. (♩=80)

f

Récit.

Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re -

p

-joint déjà ses chers a - mis!

Allegretto.

Récit

Où c'est lui, je n'osais le croire, Gaïment il les invite à

p

boi-re! Je le vois, et j'en-tends sa voix!

Allegretto.

JEAN (à pleine voix et très marqué)

Mar-got, Mar - got, ———— lè-ve ton sa -

Poco più lento.

mf

- bot! — lè-ve ton sa - bot! la dan-se com - men - ce —

— Au bruit des crins - crins Et des tam - bou - rins, Fais saut - er ton bon -

poco rit.
- net par des - sus les mou - lins! —

Mar - got a l'â - me bon - ne Et

le cœur sur la main — Par a-mour du pro- chain Sa porte en aucun

Comique. (à pleine voix et très marqué)
 temps n'est fer-mée à per- son - ne — Oh! oh! oh! oh! Mar-got, Mar-
 6 TÉNORS. Comique. *mf* *p*
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-
 6 4^{es} BASSES. Comique. *mf* *p*
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

-got! — lè-ve ton sa - bot — lè-ve ton sa -
 -got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -
 -got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- bot! Ladan-se com-men - ce _____ Au bruit des crins crins Et des tambou-

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

poco rit

- rins Faissauter ton bon-net par dessus les mou - lins! _____

- got! oh! oh! oh!

- got! oh! oh!

f

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

mf

fait peu d'embar - ras! — El - le rit des con - trats Et chez el - le l'a -

Comique. à pleine voix et

-mour se passe du no - tai - re — Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

f

f

très marqué

2.

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- bot! La dan-se com-men - ce _____ Au bruit des crins-crins Et des tambou-

- bot! La dan-se com-men - ce _____ Au bruit des crins-crins Et des tambou-

- bot! La dan-se com-men - ce _____ Au bruit des crins-crins Et des tambou-

poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! _____

poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! _____

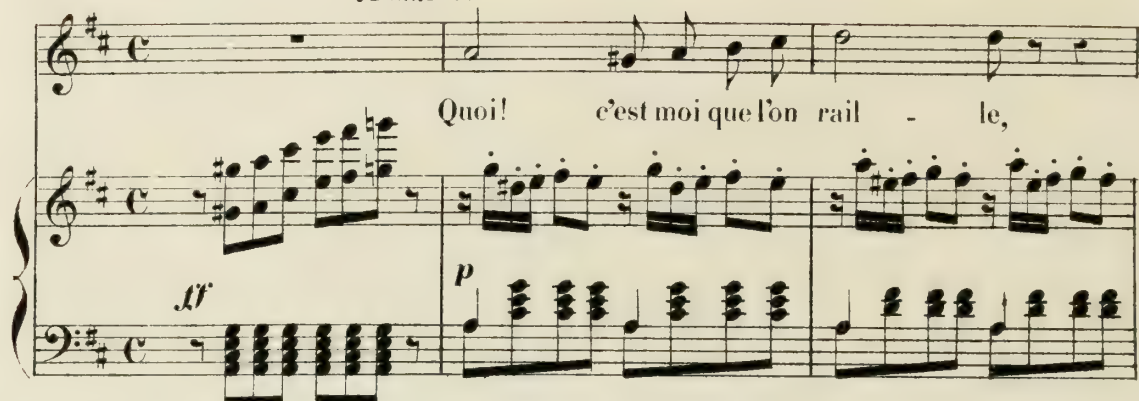
poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! _____

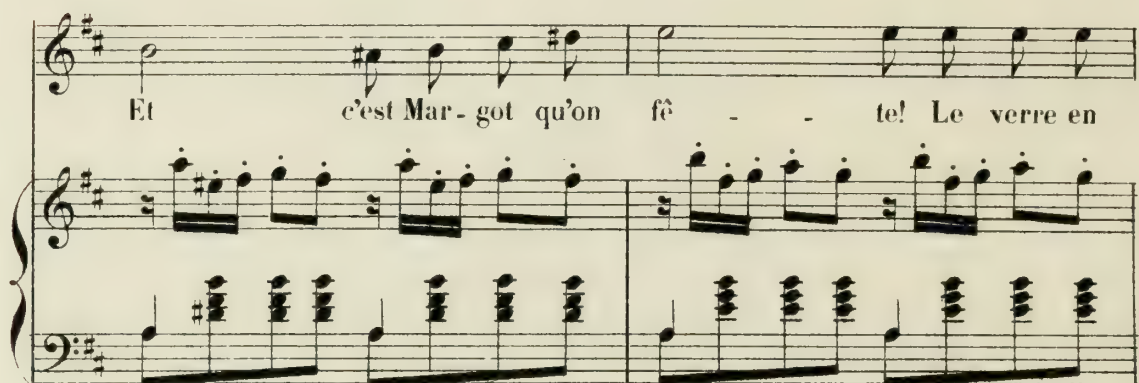
ff *ff*

JEANNETTE

Quoi! c'est moi que l'on rail - le,



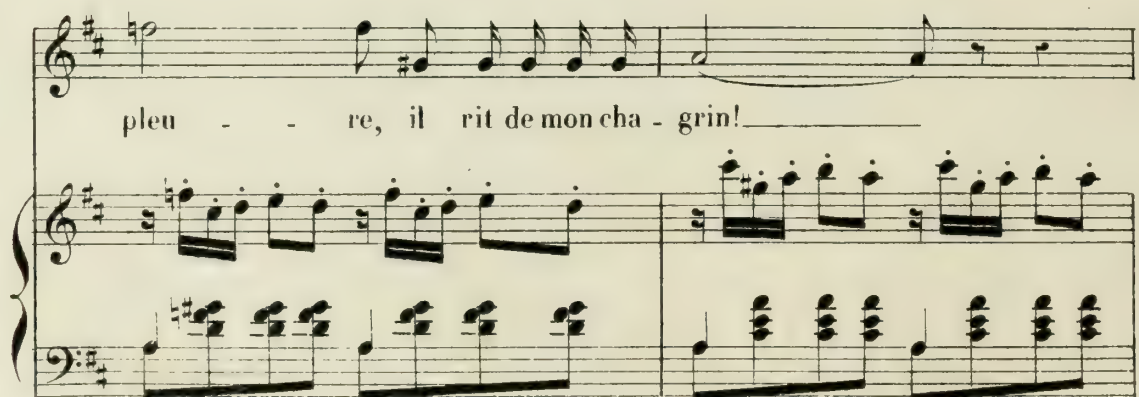
Et c'est Mar - got qu'on fê - - - te! Le verre en



main _____ il leur tient tê - - - te, Et tan-dis que je



pleu - - - re, il rit de mon cha - grin! _____



Que vois - je! sous mes yeux C'est

sf

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note G. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, starting on G and A respectively. A forte (*sf*) dynamic marking is placed at the beginning of the piano part.

Ro - - - se qu'il em - bras - - - se! Al-lons,

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G, a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics "Al-lons," are written under the final measure.

vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a half note G, a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics "quit - tons la" are written under the final measure.

pla - - - ce!

ff

This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with a half note G and a half note A. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed at the beginning of the piano part. The piece ends with a double bar line and a 9/4 time signature.

le double plus lent.

Mais — ne pleurons plus! non! — ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge

Me rend mon coura-ge! Et mon cœur con-fus De — tant de re - fus Est tout à la

ra - ge! Plus de sou-ci; plus de faibles-se! Je veux i - ci.

animez

ê-tre maitres-se! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

cres

A mes genoux! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

- cen - do. *p*

en s'exaltant de plus en plus.

A mes genoux! à mes genoux! à mes ge-noux! a-vant ce

soir, et devant tous, Je veux le voir A mes genoux, à mes ge - noux!

cres - - *cen - do.* *ff*

Mais ne pleurons plus, non! ne pleurons plus! Ce nouvel outrage

1^{er} tempo. *p*

Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-

en mesure.
- fus Est tout à la ra-ge, tout à la ra-ge! tout à la
plus vite.

ra-ge, tout à la ra-

ge!

N. 5.

DUO.

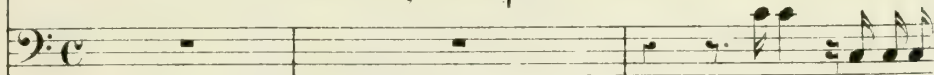
All^o moderato. (♩ = 408)

JEANNETTE.



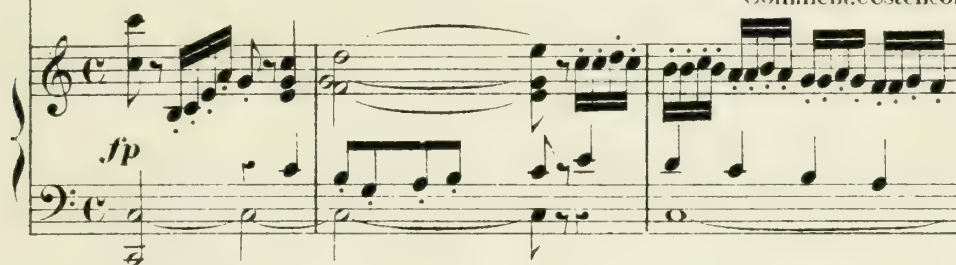
Halte-là, si vous plait!

JEAN.



Comment! c'est encor

PIANO.



C'est encor moi! fermez la porte!



vous?

Permettez....

il faut que je sorte!



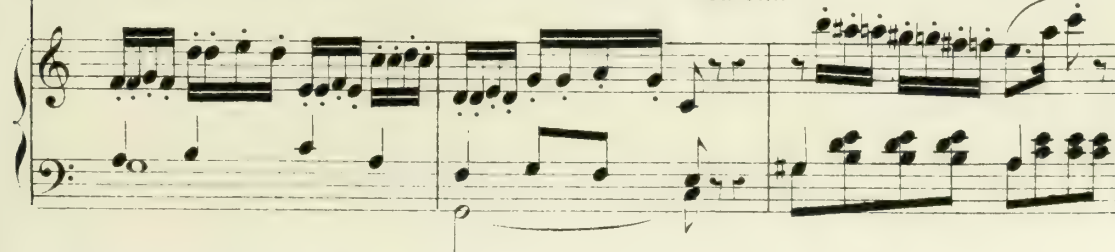
Fermez la por - te

et poussez les verroux!

Je vous or - don - ne



Mais....



De ne laisser en-trer person - ne! Et près de moi j'en-tends—

JEAN a part.
— que vous restiez i-ci Dia-ble! dia-ble! que vent di-re ce—

à Jeannette.
- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi -

JEANNETTE.
-ci! Merci! JEAN d'un ton goguenard.
Ho - là! vous semblez en co—

JEANNETTE.

JEAN.

-lè-re? Oui, vraiment je suis en co - lère! Et ne peut-on savoir, ma chère,

JEANNETTE.

Ce qui nous force à nous revoir? Si fait! vous allez le savoir! *un peu plus vite*

Tantôt vous m'avez outragé - e! Et je prétends è-tre ven-gé - e.

Oui je prétends è-tre ven-gé - e De vos sottes fa-çons d'a-gir!

JEAN.

Quoi vous voulez ê-tre ven-gé - e? Oh! oh! vous voilà bien chan-gé - e!

à part.

JEANNETTE.

Comment ce-ci va-t-il fi-nir! Tout à l'heure, pour vous punir,

Chez vous mon père va ve-nir!

Il va venir!

Quoi! vo-tre père va venir? pour me pu-

pour vous punir!

Il est homme, je vous le ju - re,

- nir?

pour me punir?

A vous donner u-ne leçon! Et de vo-tre brutale in-ju - re

Il va vous de-mander rai-son! 1^o tempo.

f *p*

Où dà!

Il va me de - mander rai-son?

f *p*

Où dà!

Il va me de - man-der rai - son?

f

tout de bon! tout de bon!
 Tout de bon? tout de bon? tout de bon?
p *cres - cen - do.*

(Avec une explosion de rage comique)

Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai, Le bonhomme est par-fois bru-tal,
All^{to} (♩ = 92)
ff *p*

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! L'a-ven-tu - re, l'a-ven-

à part finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, je l'ai ju - ré, J'au-rai rai -
 - tu-re pourrait fi-nir mal!
animez un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, J'au - rai rai -
Ah! jar - ni - gué, Ça n'est pas gai, Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma
par - fois bru - tal, S'il vient chez moi, Je crains, ma foi!

foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Dans son ef -
Que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! Ah! jar - ni -

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef-
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

p *f* *p* *f*

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal, Que tout ce-
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

p *f* *p*

- ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! — *rit.*
 -gué Ça n'est pas gai! Ah! jar-ni - gué, Ça n'est pas gai! — *rit.*

cresc. *cresc.* *f* *f*

JEAN.

f di - mi - nu - en - do. *p* 1^{er} tempo: Mais.... *fp*

plait-il? timidement. Il ne l'est plus! étonné. il ne l'est
je croyais le bonhomme perclus! il ne l'est plus?

plus! Pour vous, malgré son grand âge, Il vient de retrouver sa

force et son courage! Et j'en ai vu.... chargés ses pistolets!

JEAN. JEANNETTE.

Il a chargé ses pis-to - lets Oui dà!

p *f*

JEAN en balbutiant. JEANNETTE.

Il a chargé ses pisto - lets? Oui dà!

p *f*

ses pistolets! ses pistolets!

ses pistolets? ses pistolets? ses pistolets?

p *cres - cen - do.*

(Avec une explosion de rage comique)

Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est par-fois brutal

All^{to}

ff *p*

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! Ca - ven-tu - re, l'a - ven-

à part, finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -
- tu - re pourrait fi - nir mal!

animez un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré mal gré, Je l'ai ju - ré, J'aurai rai -

Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma
par-fois bru-tal; S'il vient chez moi, Je crains ma foi!

. foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
Que tout ce - ci ne tour-ne mal! mal! Ah! jar-ni -

- froi, Il craint, ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
- gué! Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

- froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Que tout ce -
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni-

p *f* *p*

- ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! — *rit.*
 -gué Ça n'est pas gai! Ah! jar-ni - gué! Ça n'est pas gai! — *rit.*

cresc. *cresc.* *f*

f *di* - *mi* - *nuen* - *do* *p* *1^{re} tempo.*
f *p*

Puisque vous manquez de coura - ge Puisque vous redoutez les coups, —

Il faut pour répa-rer l'outra - ge, Qu'aujourd'hui j'ai re-çu de vous,

Il faut au bas de cette pa - ge, S'il vous plait, mettre votre nom!

Et moi devant tout le vil-la - ge Je veux à mon tour di-re non!

Je veux à mon tour di - re: non!_ Je veux à mon tour
très animé.
cresc.

di - re, non! Pas davan-ta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cette pa-ge?
suivez. All^o

Pas davan-ta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cet-te pa-ge?
suivez.

Je le pro-

Et je n'en-ten-drai plus par - ler de pis - to - lets?...

- mets!

tr

All^o moderato. (♩ = 408)

JEAN.

La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis

gris! Sur cet-te pa-ge Signons gai-ment! De mon cou - ra

ge Je suis con - tent, Je suis con -

JEANNETTE.

-tent! La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la

tê - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon éou -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ra - ge Se - ra con -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note on the word 'ra' followed by a melodic phrase for 'ge Se - ra con -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- tent, se - ra con - tent! La chose est fai -

Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est

The third system contains two lines of lyrics. The first line, '- tent, se - ra con - tent! La chose est fai -', is on the vocal staff. The second line, 'Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est', is on the piano staff. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line.

- te, Le voi - là pris - Il perd la tête -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar -

The fourth system concludes the page with two lines of lyrics. The first line, '- te, Le voi - là pris - Il perd la tête -', is on the vocal staff. The second line, 'fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar -', is on the piano staff. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

-te Quand il est gris ——— Tout le vil - la - -

- rê - te Quand je suis gris! Sur cet-te

- ge Dans un ins - tant ——— De mon cou - ra -

pa - ge Si - gnons gai-ment! De mon cou -

- ge Se - ra con-tent! Tout le vil - la - ge ———

- ra - ge Je suis con - tent! Sur cet - te

— Dans un ins - tant — De mon cou - ra - ge, —
 pa - ge Si - gnons gai - ment! — De mon cou -

— De mon cou - ra - ge — Se - ra con - tent!
 - rage, Ah! je suis fort con - tent! Oui, je suis très con - tent! La paix est

La chose est
 fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rête Quand je suis gris! La paix est

fai-te, Le voi-là pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil -
fai-te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar-rête Quand je suis gris! Sur cet-te

- la-ge Dans un ins-tant De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent, Se -
pa-ge Si-gnons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis con-tent, Je

- ra con-tent, Se-ra con-tent, se-ra con-tent! Oui! -
suis con-tent, Je suis con-tent, Je suis con-tent! ah! -

— Tout le vil - la - ge — Se - ra con - tent! Oui! — tout le vil -

— De mon cou - ra - ge — Je suis con - tent! Ah! — de mon cou -

p *f* *p*

- la - ge — Se - ra con - tent! La chose est fai - te Le voi - là

- ra - ge — Je suis con - tent! La paix est fai - te!

pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

Ma foi tant pis! Rien ne m'arrê - te Quand je suis gris! Sur cette pa - ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-
 Si-gnon s'ai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-
 Signons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent, De mon cou-ra-ge Se-ra con-
 Signons gai-ment! Je suis, ma foi, très con-tent! De mon cou-ra-ge Je suis con-
animez.
animez. fp *fp*

De mon cou - ra - ge se - ra con - tent

De mon cou - ra - ge je suis con - tent

se - ra con -

je suis con -

- tent!

- tent!

fp

cresc.

ff

COUPLETS.

All.^o mod.^{to} con fuoco. (♩ = 100)

PIANO.

*ff**tr*

JEAN.

Ah! vous ne savez pas, ma chère, Tout ce qui vous attend chez nous.

p

Je suis bourru, je suis colère, Je suis brutal, je suis ja-

- loux! J'avais jusqu'à donner des coups, J'avais jusqu'à donner des coups! De ru - des

coups! Puisque les coups sem-blent vous plai-re,

f *p*

Par-bleu! vous en aurez chez nous! Puisque les coups sem-blent vous

rit. *cresc. suivez.*

plai-re, Par-bleu! vous en aurez chez nous!

Tempo. *suivez. ff* *ff*

D'a-bord, je mange seul à ta-ble,

p

Je vide en huit jours un ton-neau! Vous pourrez dîner à l'é-ta-ble

JEANNETTE

Boi-re de l'eau? boi-re de

Et, s'il vous plaît, boire de l'eau! boi-re de l'eau!

l'eau? boi-re de l'eau! Plus de bi-joux, ni de den-tel-les

Il faudra laver les é-cuelles, Plus d'ori-peaux; Que sans re-pos On gratte les

pots, Sans muser aux pro - pos ! Et tan - dis qu'i - ci,

Sous les draps caché, Je serai couché, J'en suis bien fâ - ché, j'en suis bien fâ -

JEANNETTE. >
Seu - le au mar - ché ? seu - le au mar -
ché, Mais on ira seule au mar - ché ! seu - le au mar - ché !

- ché ?
seule au mar - ché ! Ah ! vous ne savez pas ma chère,

tout ce qui vous at_tend chez nous! Je suis bour_ru, je suis co_

_lè - _re, Je suis brutal, je suis ja - loux! Jevais jusqu'à don_ner des

coups, Jevais jusqu'à don_ner des coups! De ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plai_re, Par_bleu! vous en aurez chez nous!

Puisque les coups semblent vous plai_re Par_bleu! vous en aurez chez nous!

rit. *Tempo.* *cresc. suivez.* *ff* *suivez. ff*

nous! Foin des cœurs paresseux et

Tempo. *ff* *p*

là - ches! Il faut tout faire et tout sa - voir: Auprè vous mè - ne - rez les

JEANNETTE. >

à l'a - breu voir?

va - ches Et les che - vaux à l'a - breu voir! à l'a - breu -

à l'a - breu voir?

- voir! à l'a - breu voir! J'entends qu'on tri - cote et qu'on

-ran - ge, Qu'on batte le blé dans la gran-ge! Mil-le tra-

-vaux Toujours nouveaux, Après les che-vaux Vous soignerez les veaux!

Et tan-dis que l'homme, en se gobergeant, Mange-ra l'argent,

Tout en en-ra-geant, tout en en-ra-geant! Il faudra servir maître

Quoi! maître Jean? quoi! maître Jean?

Jean! oui, maître Jean! oui, maître

ten

Jean! —————

cresc — *en* — *do*.

ff *p*

Ah! vous ne savez pas ma chère — re

Tout ce qui vous at_tend chez nous,

Je suis bourru, je suis co-

— lè — — re,

Je suis brutal! je suis ja loux! Je vais jusqu'à donner des

coups! Je vais jusqu'à donner des coups! de ru — des coups!

Puisque les coups semblent vous plai re

Parbleu! vous en aurez chez nous!

rit.

Puisque les coups semblent vous plai - re, *rit.* Parbleu! vous en aurez chez

cresc. suivez. *Tempo.* *ff* *suivez. ff*

Mon cher é - poux, Point de cour - roux! Mon cher é - poux, Point de cour -

nous! Ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les

Tempo. *ff* *p* *cresc* - *en* - *do.*

-roux! Je crains les

coups! Ga - re les

ff *ff*

coups!

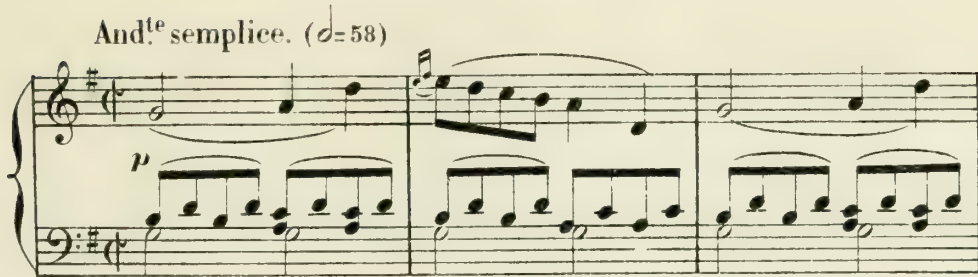
coups! *tr*

ff

N° 5.

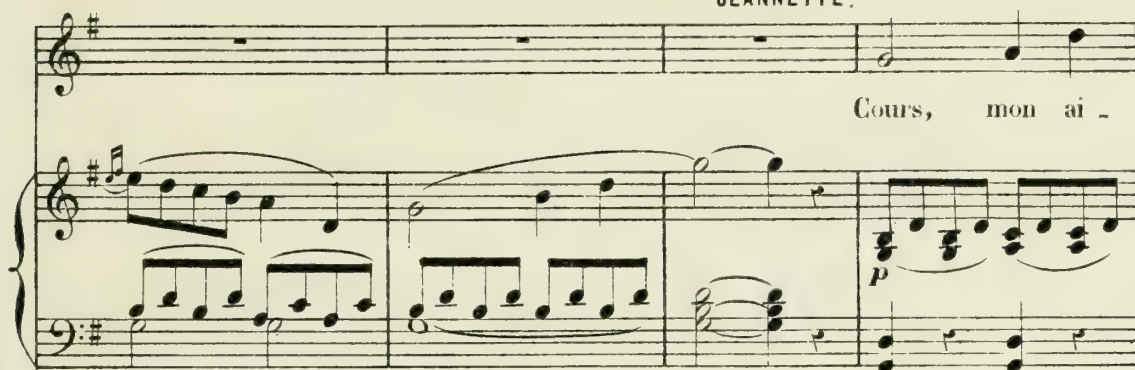
ROMANCE DE L'AIGUILLE
AIR DES MEUBLES.And^{te} semplice. (♩=58)

PIANO.



JEANNETTE.

Cours, mon ai -



-guille, dans la lai - ne, Ne te casse pas dans ma main!



rit.

A - vec — deux bons bai - sers demain — On nous paie - ra de notre pei -



First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *-ne! Cours, ————— mon aiguille, dans la lai -*. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes the markings *cresc - en - do.* and *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-ne Cours ————— mon aiguille dans la lai -*. The piano accompaniment continues with the same markings *cresc - en - do.* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in both hands, marked with *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: *Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked with *p*.

char - me! Je tra - vaille et n'y vois plus rien! De -

-main, s'il le re - gar - de bien, Il ver - ra son ha - bit ta - ché par u - ne

lar - me! ah! Cours, mon ai -

-guille dans la lai - ne, Ne te cas - se pas dans ma main!

rit.

A - vec deux bons bai-sers de-main On nous paie-ra de no-tre pei -

-ne! Cours _____ mon aiguille dans la lai -

cresc - en - do. p

-ne Cours _____ mon aiguille dans la lai -

cresc - en - do. p

-ne.

p

S'il s'a-perçoit que sa Jean-net-te,

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4, and the bass staff has a half note G2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

En te recousant, a pleu-ré, Je veux, pauvre habit dé-chi-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a half note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

-ré, Qu'il te remette en cor aux jours de grande fête!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a half note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

ah! Cours, mon ai-guille, dans la lai-ne,

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Ne te cas-se pas dans ma main! A - vec deux bons bai -

rit.
- sers de main, On nous paie - ra de notre pei - ne! Cours

mon aiguille dans la lai - ne, Cours

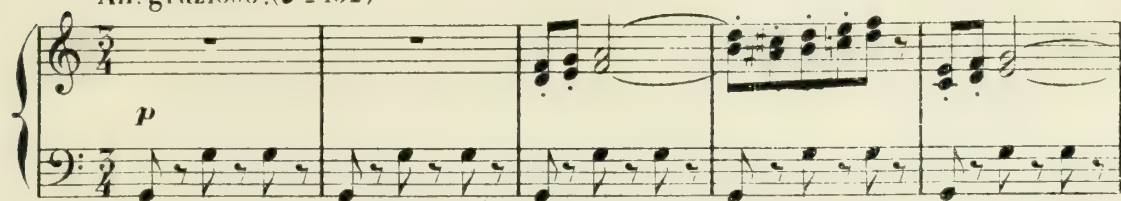
cresc - en - do. p

mon aiguille, dans la lai - ne.

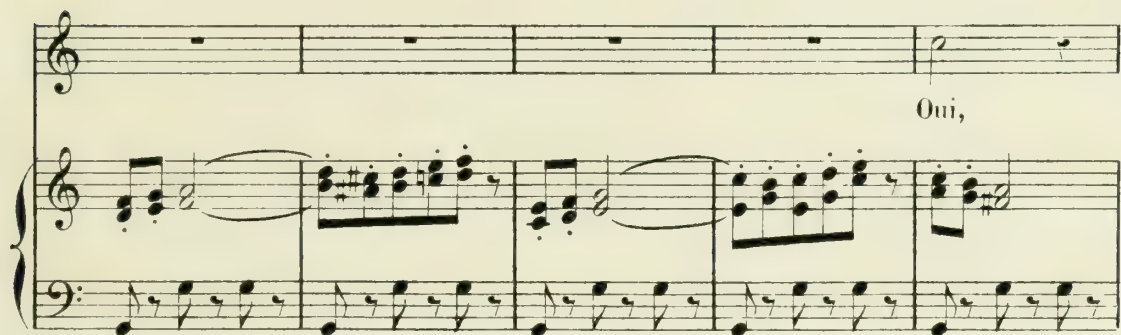
cresc - en - do. p



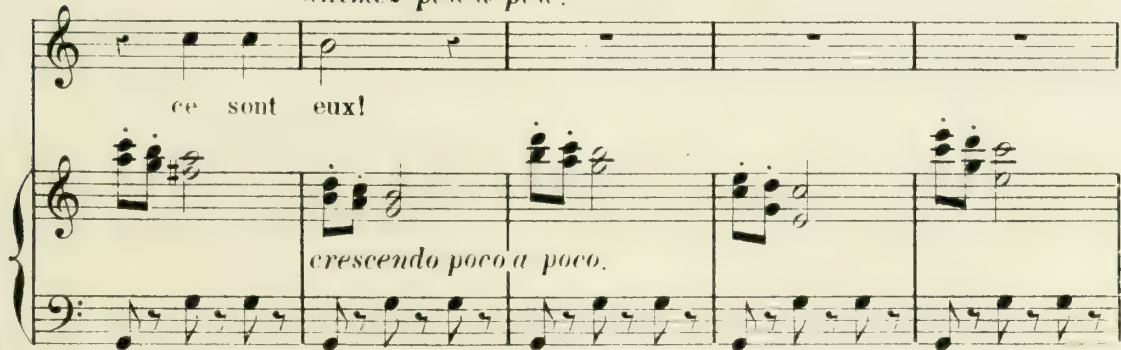
All^o grazioso. (♩ = 152)



JEANNETTE.



animez peu à peu.



En-
Tempo. 1^o
f

- trez, en - trez, et met-tez tout en pla - ce!
p

Enpa - lais chan-gez son ré-duit!

Mais il dort... que sans bruit tout se fas - se!
Plus lent. (♩=116)
mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Con grazia.

Toutes les notes bien égales.

The second system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "Les voilà, ces meubles jo-yeux, Les voilà, ces meubles jo-yeux". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "En no-yer po-li qui re-luit aux yeux, qui re-luit aux yeux!". The piano accompaniment features a crescendo hairpin and a final melodic flourish in the treble staff.

The fourth system repeats the vocal and piano accompaniment for the phrase: "Les voilà, ces meubles jo-yeux, Les voilà, ces meubles jo-yeux!". The piano accompaniment includes a melodic line in the treble staff that spans across the measures.

Il_s pa-raient la chaubret-te De Jean-net - - - te,

Il_s se-ront bien sur-pris d'en-trer dans la maison D'un — gar-çon.

Il_s se-ront bien sur-pris d'en-trer dans la maison D'un — gar-çon.

p

Bien! l'ar_moire i _ci... dé_jà tout est plein De toile et de

lin! 1.

_ci le bu_fet, où com_me l'ar_gent Brille l'é_tain blanc

Des chaises du moins, où l'on peut s'as_seoir Sans ris_quer de choir!

La pe-ti-te table où l'on est bien mieux Quand on soupe

deux, _____ quand on soupe deux _____ quand on soupe

deux ! _____ Et

là, les ri-deaux qui gar-dent du jour Les yeux et l'amour!

rit.

mf

Toi,

p *ff* *P sostenuto.*

buis bé - nit, Qui pro - tè - geas mon lit, Quand j'é - tais jeu - ne

fil - le! Ô cher tré - sor! Tu gar -

- de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil - le!

Toi, huis bé - nit, qui pro - té - geas mon lit Quand j'é -

- tais jeu - ne fil - le! O cher tré -

- sor! Tu gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil -

- le! Ah! *animez.* *cresc.*

con grazia.

Toutes les notes bien égales.

*Portez le son.*Les voi-là,
1^{re} Tempo.

ces meubles joyeux

*f**p*

Les voi-là,

ces meubles joyeux, En no-yer po-li,

Qui re-luit aux yeux,

rit.

qui re-luit aux yeux

Les voilà,

ces meubles jo-yeux,

suivez.

Tempo.

Les voi-là,

ces meubles joyeux!

Ils paraient

la chambret-te

cresc.

de Jean - net - te, Les voilà bien surpris d'entrer dans la mai-son

D'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar -

animez.

cresc.

-çon! ah!

f

— Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison D'un gar-çon!

f

Tempo. l'



a piacere:
Et mainte - nant qu'envers vous je m'acquitte.
suivez. *Tempo più animato.*

Grand mer - ci! Mais d'i - ci Par-tez vi - te! Qu'il n'en-tende

pas Le bruit de vos pas! Grand mer - ci! Mais d'i - ci Par-tez

vi - te!

AIR DU ROSSIGNOL.

PIANO.

All.^{to} mod.^{to} (♩=84)

a piacere.

Brillante.

senza rigore.

Au bord du chemin Qui passe à ma por - te Fleurit un bel aubé-pin, —

en suivant la voix.

animez

un bel aubé-pin, Dont le vent m'appor - te Les parfums chaque ma - tin! —

suivez.

animez.

Sur sa bran-^{che}, Qui se pen-^{che}, Un gentil rossignol vient depuis quelques jours—
suivez. *animez*

Chanter ses amours, chanter ses amours; Et sous la ramé-e Parfois
suivez.

J'écoute charmé-e Savoir sa voir! ah! —
 Faites attendre cet accord. *p*

ah! —

ah! ah! ah! *f* *tr* *dim.*

All.^o mod.^{to} (♩ = 116)

Voix lé - gè - re, Chanson pas sa - gè - re! Babil graci - eux Qui réjou -

p

- is l'air et les cieux! Du zé - phire Le souf - fle t'inspi - re Et l'amour s'éveille à tes ac -

ten

- cents mélodieux! _____ Ba - bil graci - eux Qui réjou -

- is l'air et les cieux! _____ Oui, l'amour s'éveille à tes ac -

mé-lo-di-eux

rit.

suivez.

-cents mé-lo-di-eux! Pour entendre mieux ta voix si pu - re,

Pour entendre mieux ta voix si pu - re, Le flot clair apaise son mur -

- mu - re, Et dans l'air et dans la ra - mu - re Le vent soupire plus tendre -

tr

- ment Et plus gaiement, Le vent soupire plus tendrement, plus doucement et plus gai -

rit. *ah!*

ment, plus doucement et plus gai-ment! *ah!*

Tempo.

suivez *ff*

Voix lé-gè-re! Chanson passa-gè-re! Babil gracieux Qui ré-jou-

-lis l'air et les cieux! Du zé-phi-re Le souffle l'inspire Et l'a-

-mour s'éveille à tes accents à tes accents mé-lo-di-eux!

Larghetto mosso. ($\text{♩} = 100$)

ritenuto. Cet - te

nuit, sur ma croi - sé - e, l'aile hu - mi - de de ro -

- sé - e, Loi - seau lé - ger Vint se lo -

Loi - seau lé - ger

- ger! Loi - seau lé - ger - Poiseau léger vint se lo -

-ger! Triste et plain-ti-ve comme un sou-pir, Sa voix moins

vi-ve Semblait gé-mir! Sa voix moins vi-ve sa voix moins

sa voix semblait gé-mir, sem-blait gé-mir, -

-mir! Mais le jour luit et sachant son va-reve-nir, va-re-ve-

Vivace.

p *tr* *f* *p* *f*

— nir! — ahl! — ahl! — ahl!

f *p* *f*

Vivace.

a piacere.

— ahl! —

a piacere.

p

Vivace.

— ahl! — ahl! —

Vivace.

All^o Mod^{to} Tempo 1^o

Voix lé - gè - re, Chanson passa - gè - rel Babilgra - ci - eux Qui ré - jou -

p

is l'air et les cieux! Du zé - phi re Le souffle t'inspire Et l'a -

séveille a tes accents a tes ac_cents mé - lodi -

mour séveille a tes accents, a tes accents mé lo di

-eux! ah!

p

animez.

ah! ah!

tr

rf *p*

ah! ah! *retenez.*

ah! ah! *tr.* 16 *tr.*

animez. ah! ah! ah!

animez. L'a-mour se - veille A tes accents mélo-di-

-eux, l'a-mour s'é-veil -

fp *fp* *ff* *ff*

à tes accents mélodieux, ah! mé - lo - di -

ff

-eux!

ff

ff

DUO.

All^o moderato. (♩ = 112)

PIANO.



JEAN.

Al - lons, je veux qu'on s'a-



JEANNETTE, à part.

Omon

- soie ; ——— c'est à vous ——— de m'obé - ir!



cœur, ——— contiens ta joie! ——— Savoir paraît s'adou-



- eir!

Pour me te - nir compa - gni - e J'en-

(à part)

De plai - sir j'ai l'âme ra -

- tends qu'on mange avec moi!

- vi - e! Il commence à m'aimer je crois!

Voy-

(Haut)

Vraiment jen'ô - se!

-ous! ac - ceptez sans fa - çon.

Et pourquoi donc? et pourquoi

Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop

donc? Je le veux! ne dites pas non!

(à part)

bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

jeu!

Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se, Ses yeux sont

pleins — d'un doux a - veu!

(à part)

Jesens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain

(à part)

Allons! al-

(à part)

jeu! J'ai là comme un poids qui me pè-se, Je tremble et ma tête est en feu! Allons! al-

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un

peu! (haut)

peu! Pour.

- quoi n'a vous-nous qu'un ver- re? Eh par-di! prenez le-

à part)

mien Déjà son oeil moins sé-vé-re, le tra-

- hit, Je le vois bien!

Boire seul n'a pas de

(a part)

char - me! Boire à deux donne du cœur!

Ab! je

sens encor u-ne lar - me! Mais cet-te fois, c'est de bon -

(haut)

-heur! Vraiment, je n'o -

Al - lons! vous me fe-rez rai - son!

-se!

Et pourquoi donc? et pourquoi donc? Je le veux, ne di-tes pas

Ah! monsieur, vous ê - tes trop bon! Ah! monsieur, vous ê - tes trop
non!

(à part)
bon Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

jeu! Qu'il parle encore ou qu'il se tai - se Ses yeux sont

pleins d'un doux a - veu!
(à part)
Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, ce n'est pas un vain

jeu! J'ai la comme un poids qui me - pè - se, Je tremble et ma tête est en

(à part)

Al_lons! al - lons! rappro_chons-nous un peu! Al_lons! al -

feu Al_lons! al - lons! rappro_chons-nous un peu! Al_lons! al -

(avec joie)

_lons! rapprochons-nous un peu! ah!

(il l'embrasse)

_lons! rapprochons-nous un peu! Ma foi tant

p *f* *p*

E'i monsieur! un bai_ser! Au moins d'abord on le de_man_de!
 pis! Vous auriez pu le re fu-
 -ser! Voulez-vous que je vous le ren - de?
 Je sens mon cœur tressail_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain
 Je sens mon cœur tressail_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

crese - en - do.
f p

jeu! Moi, me fâcher! à Dieu ne plai - se! — Ce baiser

jeu — ah! — De mon amour à Dieu ne plai - se — Que je re -

là, — c'est un a - veu! ce bai - ser là, c'est un a -

— tarde — en - cor l'a - veu! ce bai - ser là, c'est un a -

— veu! ce bai - ser là, c'est un a - veu! ce bai - ser

— veu! ce bai - ser là, c'est un a - veu! ce bai - ser

là, C'est un a - veu ce bai - ser

là ce bai ser là C'est un a - veu ce bai - ser

là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

là ce bai ser là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

_veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!

_veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!

animez.

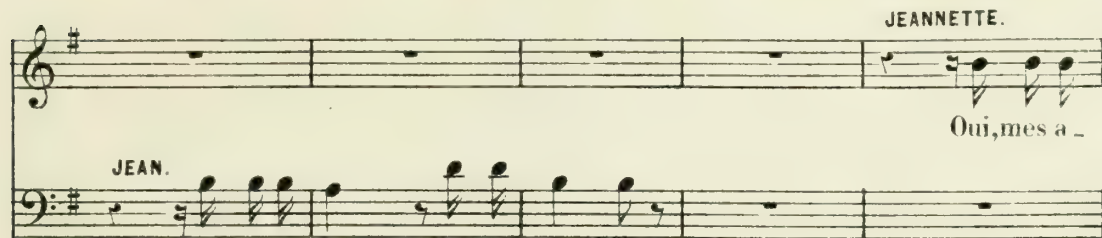
N^o 8.

FINAL.

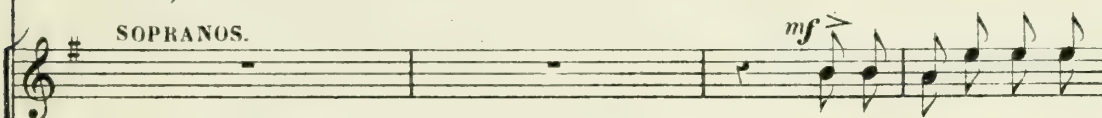
Al^lto giocoso. (♩ = 100)

PIANO. *p* (On parle)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Alto giocoso. (♩ = 100)'. The first system includes the instruction 'PIANO. p' and '(On parle)'. The melody in the treble staff is lively and playful, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.



Où, mes a _ mis, c'est ma fem _ me!



Eh par _ di! nous sa_vions



Eh! par _ di! nous sa_vions



Eh! par _ di! nous sa_vions



bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre!

ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions

ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions

Eh! par - di! nous sa-vions

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.

BASSES.

De nos jeunes ans voi-ci bien long-temps! Voi-sin, te

souvent-il en-co-re? — L'amoureux sou-ci

nous trot-tait ain-si Dans le cer-veau, depuis l'au-ro-

Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-ni-raient par s'en-ten-dre!

re! Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-ni-raient par s'en-ten-dre!

JEANNETTE. *a piacere.*

Et votre habit de mari - a - ge *a piacere.*

suivez. *And^{te}* *mf* *f* *suivez.*

(avec finesse)

quoidonc?

plus rien! Je l'a - vais déchi - ré! Le voila répa -

Simplyment.

le voila répa - - ré.

rél *All^o mod^{te} (♩ = 104)* *p* *Ah! je de - vi - ne! elle était*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 118. It features a vocal line for a character named Jeannette and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in French. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line starting with 'Et votre habit de mari - a - ge' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'quoidonc?' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'plus rien! Je l'a - vais déchi - ré! Le voila répa -' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'le voila répa - - ré.' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with 'ré!' and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with 'Ah! je de - vi - ne! elle était' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (sf, mf, f, p). It also includes tempo and style markings like 'a piacere', 'Andte', and 'All modte (♩ = 104)'. The piano accompaniment features chords, arpeggios, and melodic lines.

la! Et voi - là par la poussière en - cor tra - cé - e, La

marque de ses pleurs dé - jà presqu'ef - fa - cé - e! Ah! Jean -

(pleurant) Mais à ton tour Pour - quoi pleu -

net - te! Jean net - te!

un peu plus lent.

suivez.

- rer, mon cher amour? Pour - quoi pleurer, mon cher amour? Est - ce re -

a Tempo.

- gret que ton bouquet Ne soit pas a Margot quite le deman_

_ dait? Levoil_cil
Monbouquet mais il n'est a per_son_ne! C'est a

toi, à toi que je le don_ne! O Jeannette mes a_

_ mours_ Aimons-nous toujours_ aimons-nous toujours!

Dieu pro-té-ge nos a-mours! _____ Aimons-nous aimons-nous tou-

Dieu pro-té-ge nos a-mours! _____ Aimons-nous aimons-nous tou-

f *p* *f*

-jours! _____

-jours! _____ Main - te-nant, son-

Plus vite. (♩ = 132)

f *p*

-nez, clo-ches du vil - la - ge Et frappez les

airs de vos sous jo - yeux; _____ Cé - lé - brez le

jour de mon ma - ri - a - ge Et di - tes à

tous que je suis heu - reux, — Et di - tes à

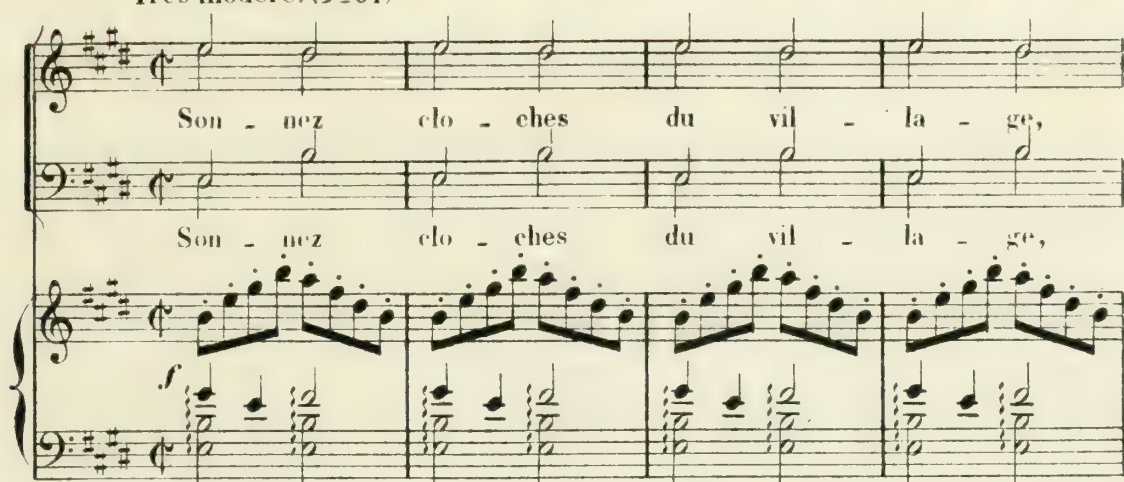
cresc.

tous — que je suis heu - reux! —

TÉNORS. *f* Son - nez, son - nez,

BASSES. *f* Son - nez, son - nez,

- en - - do. *f*



Musical score for piano introduction. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics "Son - nez clo - ches du vil - la - ge," and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

SOPRANOS.



Musical score for sopranos. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics "Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "Son - nez, clo - ches du vil -" and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



Musical score for piano and voices. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics "sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur ma - ri - a - ge" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "- la - ge, fra - pez les airs de" and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ff
Di-tes à tous qu'ils seront heureux! Son - - nez,
ff
vos sons jo - yeux Oui son - - nez,
ff
vos sons jo - yeux Oui son - - nez,

The first system of the musical score is set in G major (one sharp). It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Di-tes à tous qu'ils seront heureux!' followed by a rest and then 'Son - - nez,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

cloches du vil-la - - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux! —
clo - ches du vil - - la - - ge
clo - ches du vil - - la - - ge

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'cloches du vil-la - - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux! —'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing a descending eighth-note scale and the left hand providing harmonic support.

Cé - - lé - - brez leur mari-a - - ge, Dites à tous qu'ils seront heu-
Frap - pez les airs de vos sons jo -
Frap - pez les airs de vos sons jo -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'Cé - - lé - - brez leur mari-a - - ge, Dites à tous qu'ils seront heu-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

-reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu-
 -reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! il se_ront heu-
 -reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu-

-reux! Ils seront heu_reux! _____
 -reux! Ils seront heu_reux! _____
 -reux! Ils seront heu_reux! _____

8. 8.



